

„**ROCKODIL – E-Gitarre von Anfang an**“ ist ein neues Konzept zum E-Gitarre lernen. Wie immer bei etwas Neuem gibt es zu Beginn ein paar Fragen. Die häufigsten möchte ich hier beantworten:

## **Für welche Zielgruppe ist das „Rockodil“ gedacht?**

Das Rockodil richtet sich primär an junge E-GitarrenschülerInnen. Die Schule kann ohne Vorkenntnisse verwendet werden. Sie kann aber auch von Umsteigern von der klassischen Gitarre benutzt werden.

## **Muss man akustische Gitarre spielen können, bevor man E-Gitarre lernen kann?**

Nein, das ist nicht notwendig. Man kann gleich mit E-Gitarre beginnen.

## **Welche Altersgruppe wird mit dem „Rockodil“ angesprochen?**

Das „Rockodil“ kann für Schüler ab 7 Jahren verwendet werden. Wie bei Brettspielen gibt es beim „Rockodil“ keine Grenze nach oben. Jeder, der E-Gitarre lernen möchte, wird mit dem Rockodil zurechtkommen. Ältere SchülerInnen brauchen vermutlich nicht so viele Stücke zwischen den einzelnen Lernschritten. Die Lernschritte im Buch sind aber für niemanden „überflüssig“.

## **Kann ich auch ohne LehrerIn mit diesem Buch E-Gitarre lernen?**

Prinzipiell ist das Rockodil für den lehrerbegleitenden Unterricht konzipiert. Das schließt aber nicht aus, dass jemand nicht auch ohne LehrerIn zu Recht kommt.

## **Welche Lerninhalte enthält das „Rockodil“?**

Die wichtigsten Lerninhalte sind:

- Begleiten mit Grundtönen, Powerchords und Akkorden auf 3 Saiten
- Melodiespiel in der ersten Lage
- Improvisation mit der Moll-Pentatonik und der Dur-Tonleiter
- Haltung der E-Gitarre und Plektrumanschlag
- Weitere Gitarrentechniken: slides, palm muting, vibrato, ghostnotes
- Notenwerte: Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, punktierte Halbe, punktierte Viertel sowie Pausen
- Zeichen der Standartnotation: Noten, Wiederholungszeichen, Kreuz- und b-Versetzungszeichen etc.
- Theoretischer Input: Halbton- und Ganztonschritte, Stammtöne, Durtonleiter

## **Wie ist die Schule aufgebaut?**

Der grobe Fahrplan lautet wie folgt: Das „Rockodil“ beginnt mit der Liedbegleitung mit Grundtönen. Anschließend werden der Reihe nach die Töne g, h, a, c', d' und e' eingeführt. Als nächstes folgen Powerchords sowie weitere Töne in der ersten Lage. Anschließend werden Akkorde auf 3 Saiten eingeführt und die Töne in der ersten Lage vervollständigt.

## **Was mache ich mit besonders schnell lernenden SchülerInnen?**

Mit besonders geschickten SchülerInnen können Inhalte vorgezogen bzw. erweitert werden. So können zum Beispiel zu Beginn statt der Begleitung mit Grundtönen bereits Powerchords verwendet werden und die Akkorde auf 3 Saiten können auf die vollständigen offenen Akkorde erweitert werden.

## **Auf welchen Prinzipien beruht das „Rockodil“?**

- Neue Inhalte werden Schritt für Schritt eingeführt.
- Eingeführte Inhalte werden im Buch wiederholt und öfters verwendet.
- Das Rockodil ist als Spiel- und Arbeitsbuch für den lehrerbegleitenden Unterricht konzipiert.
- Nur so viele Erklärungen wie absolut notwendig. Ergänzungen erfolgen durch die Lehrperson.
- Fördert Kreativität der Schüler
- farbige Saiten erleichtern die Orientierung am Griffbrett
- Das Rhythmuspiel
- FiFis als Fingerübungen

## **Was bedeutet Spiel- und Arbeitsbuch?**

Das „Rockodil“ enthält nicht nur Spielstücke sondern auch Aufgaben, die beantwortet werden müssen. Das bedeutet unter anderem auch, dass Fingersätze und die Zeichen für Abschlag und Aufschlag bei Bedarf selbständig ergänzt werden sollen.

## **Wie wird die Kreativität im „Rockodil“ gefördert?**

Das Rockodil bietet den SchülerInnen zahlreiche Möglichkeiten, sich kreativ zu betätigen. Dazu gehören zum Beispiel Improvisationen, Komponieren von eigenen Stücken, Legen und Spielen von Rhythmen mit dem Rhythmuspiel und Erfinden von Begleitrhythmen.

## **Wie lauten die Lernschritte bezüglich der Begleitung?**

Mit dem Begleiten von Liedern mit Grundtönen wird die Grundlage für die Liedbegleitung gelegt (und gleichzeitig die grundlegenden Techniken von Anschlag und gegriffenen Tönen geübt). Dabei wird auf intuitive Weise und ohne Vorgaben (wie zum Beispiel Takt oder Rhythmen) vorgegangen, damit sich die Schüler voll und ganz auf die Musik und die Bewegungen der linken und rechten Hand konzentrieren können. Als nächstes folgen Powerchords. Diese werden bereits mit Takten und Rhythmen gespielt. Abschließend folgen Akkorde auf 3 Saiten, die bei fleissigen SchülerInnen auch auf weitere Saiten erweitert werden können. Hier werden die Rhythmen nicht vorgegeben. Die SchülerInnen können selbst jeweils Rhythmen erfinden bzw. werden vom Lehrer mit geeigneten Rhythmen „versorgt“.

## **Warum werden die Akkorde 3-stimmig eingeführt?**

Für jüngere SchülerInnen ist es ziemlich schwierig, Griffe über 5 oder 6 Saiten zu greifen und im Tempo zu wechseln, da zumeist 3 Finger unterschiedliche Bewegungen in verschiedene Richtungen schnell und exakt ausführen müssen. Das Spiel auf 3 Saiten bietet hier einen Zwischenschritt. Ganz nebenbei möchte ich daran erinnern, dass Akkorde auf 3 Saiten etwa bei Funk oder Reggae (wenn auch meist in höheren Lagen) gerne verwendet werden und damit nicht einfach nur Selbstzweck sind.

Ältere oder besonders geschickte SchülerInnen können selbstverständlich schon die Griffe über mehr als 3 Saiten verwenden. Eine entsprechende Übersichtstabelle ist am Ende des Buches zu finden.

## **Warum werden im Buch farbige Saiten verwendet?**

Farbige Saiten helfen bei der Orientierung am Gitarrenhals. Zu Beginn geht es darum, mit der linken und der rechten Hand die gleiche Saite zu spielen. Dies geht mit einer Farbsaite viel leichter als wenn SchülerInnen links und rechts zählen müssen, welche Saite die 3. Saite ist. Ein kurzer Blick auf die orange Saite genügt. Zusätzlich lässt sich so auch ein gegriffenes e' von der der leeren Saite e' leicht unterscheiden.

### **Gibt es Saiten in diesen Farben auch zu kaufen? Wo kann ich die Farbsaiten beziehen?**

Die farbliche Vorlage zu den Saiten im Buch sind die „DR NEON™ MultiColor Strings Electric“-Saiten für E-Gitarre. Diese sind beim Musikhaus Doblinger oder im Fachhandel erhältlich.

### **Kann ich das Buch auch ohne Farbsaiten verwenden?**

Selbstverständlich kann das Rockodil auch mit herkömmlichen Saiten verwendet werden.

### **Mein Schüler kann/soll die Stücke schneller oder langsamer spielen als auf der CD eingespielt. Was kann ich machen?**

Auf der beiliegenden CD sind jeweils verschiedene Tempi enthalten. Wer gerne noch mehr unterschiedliche Tempi hätte, kann dies selbst mit einem entsprechenden Programm bewerkstelligen. Ein solches Gratisprogramm (das noch viel mehr kann) heißt „audacity“.

### **Ich hätte eine Anregung. Was soll ich machen?**

Wir freuen uns immer über Rückmeldungen.

### **Warum sind viele Erklärungen sehr kurz gehalten?**

Das Rockodil ist für den lehrerbegleitenden Unterricht gedacht. Detaillierte Erklärungen zu Bewegungsabläufen ebenso wie Erklärungen mit zusätzlichen eventuellen Fragen der SchülerInnen überlassen wir der kompetenten Lehrperson.

### **Wann gibt es eine Fortsetzung?**

Besuche uns auf [www.rockodil.at](http://www.rockodil.at). Dort sind alle Neuigkeiten zu finden.

### **Ich hätte einen Spezialwunsch für ein Playalong. Ist das möglich?**

Wir freuen uns über Rückmeldungen. Lass uns wissen, was du gerne hättest und wir sehen, was wir machen können.

### **Ich habe zwei oder mehr Schüler in einer Stunde. Wie kann ich das Rockodil im Gruppenunterricht verwenden?**

Das Rockodil lässt sich sowohl im Einzel- als auch im Gruppenunterricht einsetzen, da sowohl die Begleitung als auch die Melodie von den SchülerInnen gespielt werden kann.

### **Was ist das Rhythmusspiel?**

Das Rhythmusspiel besteht aus Kärtchen mit Notenwerten zum Ausschneiden. Damit können die SchülerInnen verschiedene Rhythmen legen und selbst kontrollieren: Passt mein Rhythmus in den vorgegebenen Takt? Welche Noten spiele ich mit Abschlag und welche mit Aufschlag?

Mit dem Rhythmusspiel begreifen die SchülerInnen, wie Rhythmen funktionieren. Indem sie verschiedene Rhythmuskärtchen aneinanderlegen und damit Takte formen, lernen sie, dass es Rhythmusbausteine gibt, die sie einfach aneinanderreihen können. Wenn die SchülerInnen einen Rhythmusbaustein verstanden haben und in ihr rhythmisches Vokabular integriert haben, dann können sie diesen auch in jeder beliebigen Kombination auch wieder abrufen.

### **Warum steht nicht überall dort, wo dies gewünscht oder möglich ist, ein Vibratozeichen?**

Die Schüler sollen lernen, selbst ein Vibrato dort einzusetzen, wo es sinnvoll ist und gut klingt.

## **Warum werden relativ bald Ghostnotes eingeführt?**

Das hat einen musikalischen und technische Gründe. Musikalisch gesehen lassen sich dadurch relativ einfach interessante synkopierte Rhythmen spielen. Technisch betrachtet fördert es die Kontrolle der einzelnen Finger. Die SchülerInnen üben, die Finger nicht von der Gitarre wegzustrecken, sondern die Finger nur zu entspannen. Zusätzlich lernen die SchülerInnen, mit weniger Druck beim Greifen zu spielen als ohne diese Übung.

## **Was bedeutet „Lernen mit allen Sinnen?“**

Jede Schülerin und jeder Schüler hat ein bevorzugtes Repräsentationssystem:

- Visuell (auf die Finger schauen, Noten lesen etc.)
- Auditiv (Vorspielen und Nachspielen, Playalong anhören etc.)
- Kinästhetisch (Ausführen der Bewegung auf der Gitarre etc.)
- Auditiv-Digital (Durch Erklärungen wie z.B. „1. Finger am 1. Bund ist ein f1.“).

Unterschiedlichen Aufgaben im Rockodil sprechen unterschiedliche Sinne an und bieten der Lehrperson verschiedene Möglichkeiten, dem Lerntypen der SchülerInnen zu entsprechen.

## **Wofür ist die Feedbackgrafik gut?**

Die Feedbackgrafik dokumentiert den jeweiligen Lernfortschritt. Es gibt eigene Zeichen für das Notenlesen sowie die Umsetzung des Rhythmus, damit wird sichergestellt, dass diese Lerninhalte nicht vergessen werden. Mit Hilfe der 3 Sterne kann der Lernfortschritt am Instrument dokumentiert werden. Der Platz für das Datum gibt Aufschluss, wann das Stück zum ersten Mal gespielt wurde.

Die SchülerInnen (und auch die Eltern) erhalten damit auch eine ganz klare Rückmeldung, was schon funktioniert bzw. wie weit sie ein Stück schon „geschafft“ haben.

## **Soll ich meinen SchülerInnen bekannte Riffs und Songs zeigen?**

Unbedingt. Vorspielen und Nachspielen von Liedern bzw. Riffs, die die SchülerInnen kennen und lieben, ist eine hervorragende Ergänzung zum Rockodil. Da aber unterschiedliche SchülerInnen unterschiedliche Lieder kennen und unterschiedliche Lieder mögen, überlassen wird dies dem jeweiligen Lehrer bzw. der jeweiligen Lehrerin.

## **Was sind FiFis?**

FiFis sind Finger-Fitness-Übungen, die dazu beitragen, die Finger für die Gitarre fit zu machen. Zu jedem technischen Kapitel sowie zu jedem neuen Ton gibt es kurze Übungen, die leicht zu merken sind und den neuen Lerninhalt bzw. den neuen Bewegungsablauf trainieren. Da die FiFis auf die darauffolgenden Stücke abgestimmt sind gilt: Wer die FiFis gut kann, tut sich sehr viel leichter bei den neuen Liedern.

## **Warum werden FiFis immer 4-mal wiederholt, obwohl aller guten Dinge drei sind?**

Das hat zwei gute Gründe: In der Musik gibt es oft 4-taktige Teile und 4-fache Wiederholungen von Riffs. Daher ist es sehr gut, 4-fache Wiederholungen gut ins Gefühl zu bekommen. Zweitens bedeutet etwas 4 Mal zu spielen, dass es noch einmal mehr geübt wird, als wenn man es nur 3 Mal spielen würde.

## **Warum beginnt das Buch mit den Notenwerten Viertel und Achtel und nicht mit Viertel, Halben und Ganzen Noten?**

Die Ab- und Aufbewegung der rechten Hand ist eine der grundlegenden Bewegungen für die rechte Hand. Die rechte Hand gleicht einem Metronomspindel, das regelmäßige Auf- und Abwärtsbewegungen ausführt. Diese Tatsache macht sich das „Rockodil“ zu Nutze: Der Puls bzw. das Metrum lässt sich in Viertelnoten mit Abschlag spielen. 2 Achtelnoten werden mit Wechselschlag gespielt. Ein abstrakter Rhythmus wird damit in eine logische Bewegung umgesetzt, sodass der Rhythmus auch von Kindern leicht nachvollzogen werden kann.

## **Kann man zu den Liedern in der Schule auch dazusingen?**

Sehr viele Songs haben einen Text und sind zum Mitsingen gedacht.

## **Warum wird über die Akkorde Am7 D9 improvisiert und nicht über bekannte Akkorde (Grundtöne) wie z.B. C und G?**

Es ist leichter über Am7 und D9 (als zum Beispiel über C und G) zu improvisieren, weil alle anfangs zur Improvisation gelernten Töne (a, g und c) in beiden Akkorden enthalten sind und daher immer passen. In der Begleitung sind die SchülerInnen so weit, dass sie von beiden Akkorden jeweils nur die Grundtöne spielen können. Sollten die Schüler schon Powerchords spielen können, so sind die beiden Akkorde als Powerchords auch leicht spielbar.

## **Ist es wichtig, schon von Anfang an zu improvisieren?**

Ja. Kinder lernen durch „Spielen“. Das Improvisieren bietet eine einfache und sinnvolle Möglichkeit, mit Tönen, Rhythmen, Sounds, Techniken etc. zu experimentieren und eigene Vorstellungen zu entwickeln.

## **Wie ist die Improvisation im Rockodil aufgebaut?**

Zu Beginn wird nur mit einer Note improvisiert. Schritt für Schritt wird der Tonvorrat für die Improvisationen erweitert, sodass sich am Ende des Buches die Moll-Pentatonik bzw. die Dur-Tonleiter ergeben. Aufgaben für jeden Improvisationsdurchgang ermuntern, gelernte Techniken, Sounds etc. auch in der Improvisation einzubauen.

## **Wer sind die verschiedenen Rockodile?**

Die Rockodile im Buch haben verschiedene berühmte E-Gitarristen als Vorbilder. Hier ist die Übersicht über die Vorbilder:

- Seite 38: Jimi Hendrix
- Seite 43: Slash
- Seite 49: Eddie Van Halen
- Seite 56: Angus Young
- Seite 69: Chuck Berry
- Seite 79: BB King
- Seite 81: Bob Marley
- Seite 87: Steve Vai
- Seite 89: Paul Stanley
- Seite 90: Pete Townshend
- Seite 97: Billy Gibbons
- Seite 107: Jennifer Batten

## **Was bedeuten die Zahlen und Buchstaben im Titel der Playalongs?**

Auf der beiliegenden CD sind über 300 Titel angeführt. Damit man sich leichter zurechtfindet, gibt es ein einfaches System. Die erste Zahl entspricht der Playalongnummer. Die zweite Zahl steht für die Seite, auf der das Stück im Buch zu finden ist. Der Buchstabe „P“ steht für ein Playalong, bei der die vom Schüler zu spielende Stimme nicht enthalten ist. Die Buchstaben „TS“ bezeichnen eine Version in einem schnelleren Tempo, die Buchstaben „TL“ eine Version in einem langsameren Tempo. Der Filename „115\_s107\_Das\_Kätzchen•P.mp3“ bedeutet also das Stück „Das Kätzchen“, das auf Seite 107 im Buch zu finden ist und die Nummer 115 hat. Diese Version ist ein Playalong ohne Melodie.

## Ich kann auf meinem MP3 Player keine Namen der Titel anzeigen. Wie arbeite ich in diesem Fall mit den Playalongs?

Die folgende Liste ist für alle gedacht, deren MP3-Player keine Titel anzeigen kann:

1. 001\_s10\_Stimmton\_1e
2. 001\_s10\_Stimmton\_2H
3. 001\_s10\_Stimmton\_3G
4. 001\_s10\_Stimmton\_4D
5. 001\_s10\_Stimmton\_5A
6. 001\_s10\_Stimmton\_6E
7. 002\_s12\_Wir\_spielen\_mit\_Abschlag
8. 002\_s12\_Wir\_spielen\_mit\_Abschlag•P
9. 003\_s13\_Das\_verrückte\_Huhn
10. 003\_s13\_Das\_verrückte\_Huhn•P
11. 004\_s13\_Nimms\_leicht
12. 004\_s13\_Nimms\_leicht•P
13. 005\_s13\_Nimm\_3
14. 005\_s13\_Nimm\_3•P
15. 006\_s14\_Wir\_spielen\_mit\_Wechselschlag
16. 006\_s14\_Wir\_spielen\_mit\_Wechselschlag•P
17. 007\_s14\_Das\_wedelnde\_Hündchen
18. 007\_s14\_Das\_wedelnde\_Hündchen•P
19. 008\_s15\_Nimm\_nochmals\_3
20. 008\_s15\_Nimm\_nochmals\_3•P
21. 009\_s15\_Nimmermehr\_4
22. 009\_s15\_Nimmermehr\_4•P
23. 010\_s15\_Blues\_in\_A
24. 010\_s15\_Blues\_in\_A•P
25. 011\_s16\_Hänsel\_und\_Gretel
26. 011\_s16\_Hänsel\_und\_Gretel•P
27. 011\_s16\_Hänsel\_und\_Gretel•TL
28. 012\_s16\_Alle\_meine\_Entchen
29. 012\_s16\_Alle\_meine\_Entchen•P
30. 012\_s16\_Alle\_meine\_Entchen•TL
31. 013\_s17\_Hänschen\_klein
32. 013\_s17\_Hänschen\_klein•P
33. 013\_s17\_Hänschen\_klein•TS
34. 014\_s19\_Der\_Specht\_1.Bund
35. 014\_s19\_Der\_Specht\_2.Bund
36. 014\_s19\_Der\_Specht\_3.Bund
37. 014\_s19\_Der\_Specht\_4.Bund
38. 015\_s20\_Das\_alte\_Haus\_von\_Rocky\_Docky
39. 015\_s20\_Das\_alte\_Haus\_von\_Rocky\_Docky•P
40. 015\_s20\_Das\_alte\_Haus\_von\_Rocky\_Docky•TS
41. 016\_s21\_Die\_Affen\_rasen\_durch\_den\_Wald
42. 016\_s21\_Die\_Affen\_rasen\_durch\_den\_Wald•P
43. 016\_s21\_Die\_Affen\_rasen\_durch\_den\_Wald•TS
44. 017\_s22\_Die\_kleine\_Spinne•TL
45. 017\_s22\_Die\_kleine\_Spinne•TM
46. 017\_s22\_Die\_kleine\_Spinne•TS
47. 018\_s23\_Kletter-Blues\_
48. 018\_s23\_Kletter-Blues\_•P
49. 018\_s23\_Kletter-Blues\_•TS
50. 018\_s23\_Kletter-Blues•Shuffle
51. 018\_s23\_Kletter-Blues•Shuffle•P
52. 018\_s23\_Kletter-Blues•Shuffle•TS
53. 019\_s24\_Ich\_und\_du
54. 019\_s24\_Ich\_und\_du•P
55. 019\_s24\_Ich\_und\_du•TS
56. 020\_s24\_Eine\_kleine\_Haselmaus
57. 020\_s24\_Eine\_kleine\_Haselmaus•P
58. 020\_s24\_Eine\_kleine\_Haselmaus•TS
59. 021\_s24\_Rockodil\_frisst\_ganz\_viel

60. 021\_s24\_Rockodil\_frisst\_ganz\_viel•P  
61. 021\_s24\_Rockodil\_frisst\_ganz\_viel•TS  
62. 022\_s25\_Eine\_kleine\_Hexe  
63. 022\_s25\_Eine\_kleine\_Hexe•P  
64. 022\_s25\_Eine\_kleine\_Hexe•TS  
65. 023\_s27\_Tier-Rap  
66. 023\_s27\_Tier-Rap•P  
67. 023\_s27\_Tier-Rap•TS  
68. 024\_s31\_G-Rock  
69. 024\_s31\_G-Rock•P  
70. 024\_s31\_G-Rock•TS  
71. 025\_s31\_Ich\_will\_E-Gitarre\_spielen  
72. 025\_s31\_Ich\_will\_E-Gitarre\_spielen•P  
73. 025\_s31\_Ich\_will\_E-Gitarre\_spielen•TS  
74. 026\_s33\_Rockodil\_und\_sein\_Freund  
75. 026\_s33\_Rockodil\_und\_sein\_Freund•P  
76. 026\_s33\_Rockodil\_und\_sein\_Freund•TS  
77. 027\_s33\_Sieben-Zwerge-Rock  
78. 027\_s33\_Sieben-Zwerge-Rock•P  
79. 027\_s33\_Sieben-Zwerge-Rock•TS  
80. 028\_s35\_Spiel\_mit  
81. 028\_s35\_Spiel\_mit•P  
82. 028\_s35\_Spiel\_mit•TS  
83. 029\_s35\_Heut\_gehts\_rund  
84. 029\_s35\_Heut\_gehts\_rund•P  
85. 029\_s35\_Heut\_gehts\_rund•TS  
86. 030\_s35\_Ein\_Gespensst\_muss\_sich\_beeilen  
87. 030\_s35\_Ein\_Gespensst\_muss\_sich\_beeilen•P  
88. 030\_s35\_Ein\_Gespensst\_muss\_sich\_beeilen•TS  
89. 031\_s37\_Eine\_kleine\_Maus  
90. 031\_s37\_Eine\_kleine\_Maus•P  
91. 031\_s37\_Eine\_kleine\_Maus•TS  
92. 032\_s37\_Ein\_lila\_Elefant  
93. 032\_s37\_Ein\_lila\_Elefant•P  
94. 032\_s37\_Ein\_lila\_Elefant•TS  
95. 033\_s37\_Little\_Boogie  
96. 033\_s37\_Little\_Boogie•P  
97. 033\_s37\_Little\_Boogie•TS  
98. 034\_s38\_Improvisation\_Die\_blaue\_Katze  
99. 034\_s38\_Improvisation\_Die\_blaue\_Katze•L  
100. 034\_s38\_Improvisation\_Die\_blaue\_Katze•P  
101. 035\_s39\_Hexentanz  
102. 035\_s39\_Hexentanz•P  
103. 035\_s39\_Hexentanz•TS  
104. 036\_s40\_Jetzt\_geht\_es\_los  
105. 036\_s40\_Jetzt\_geht\_es\_los•P  
106. 036\_s40\_Jetzt\_geht\_es\_los•TS  
107. 037\_s43\_Rockodils\_verrückte\_Familie  
108. 037\_s43\_Rockodils\_verrückte\_Familie•P  
109. 037\_s43\_Rockodils\_verrückte\_Familie•TS  
110. 038\_s44\_Ich\_bin\_ein\_Geist  
111. 038\_s44\_Ich\_bin\_ein\_Geist•P  
112. 038\_s44\_Ich\_bin\_ein\_Geist•TS  
113. 039\_s44\_Das\_Sockenmonster  
114. 039\_s44\_Das\_Sockenmonster•P  
115. 039\_s44\_Das\_Sockenmonster•TS  
116. 040\_s44\_Improvisation\_Die\_grüne\_Katze  
117. 040\_s44\_Improvisation\_Die\_grüne\_Katze•L  
118. 040\_s44\_Improvisation\_Die\_grüne\_Katze•P  
119. 041\_s45\_Meine\_Freunde  
120. 041\_s45\_Meine\_Freunde•P  
121. 041\_s45\_Meine\_Freunde•TS  
122. 042\_s45\_Wichtellied  
123. 042\_s45\_Wichtellied•P

124. 042\_s45\_Wichtellied•TS  
125. 043\_s47\_Der\_Rocker  
126. 043\_s47\_Der\_Rocker•P  
127. 043\_s47\_Der\_Rocker•TS  
128. 044\_s47\_Gib\_Gummi  
129. 044\_s47\_Gib\_Gummi•P  
130. 044\_s47\_Gib\_Gummi•TS  
131. 045\_s47\_Rockodilparade  
132. 045\_s47\_Rockodilparade•P  
133. 045\_s47\_Rockodilparade•TS  
134. 046\_s48\_Rockodilfanfare  
135. 046\_s48\_Rockodilfanfare•P  
136. 046\_s48\_Rockodilfanfare•TS  
137. 047\_s49\_Dein\_erstes\_eigenes\_Lied  
138. 047\_s49\_Dein\_erstes\_eigenes\_Lied•L  
139. 048\_s50\_Sieben\_Tage\_Regenwetter  
140. 048\_s50\_Sieben\_Tage\_Regenwetter•L1  
141. 048\_s50\_Sieben\_Tage\_Regenwetter•L2  
142. 048\_s50\_Sieben\_Tage\_Regenwetter•P  
143. 049\_s51\_Ich\_kenne\_einen\_Cowboy  
144. 049\_s51\_Ich\_kenne\_einen\_Cowboy•P  
145. 049\_s51\_Ich\_kenne\_einen\_Cowboy•TL  
146. 049\_s51\_Ich\_kenne\_einen\_Cowboy•TS  
147. 050\_s53\_Dein\_zweites\_eigenes\_Lied  
148. 050\_s53\_Dein\_zweites\_eigenes\_Lied•L  
149. 051\_s53\_Old\_MacDonald  
150. 051\_s53\_Old\_MacDonald•P  
151. 051\_s53\_Old\_MacDonald•TS  
152. 052\_s54\_Auf\_der\_Mauer  
153. 052\_s54\_Auf\_der\_Mauer•P  
154. 052\_s54\_Auf\_der\_Mauer•TL  
155. 053\_s55\_Drachentanz  
156. 053\_s55\_Drachentanz•P  
157. 053\_s55\_Drachentanz•TS  
158. 054\_s55\_Pfeif\_drauf  
159. 054\_s55\_Pfeif\_drauf•P  
160. 054\_s55\_Pfeif\_drauf•TS  
161. 055\_s57\_Lets\_Rock  
162. 055\_s57\_Lets\_Rock•P  
163. 055\_s57\_Lets\_Rock•TS  
164. 056\_s\_57\_Lets\_Rock\_some\_more  
165. 056\_s\_57\_Lets\_Rock\_some\_more•P  
166. 056\_s\_57\_Lets\_Rock\_some\_more•TS  
167. 057\_s57\_Schotten-Rock  
168. 057\_s57\_Schotten-Rock•P  
169. 057\_s57\_Schotten-Rock•TS  
170. 058\_s58\_Hier\_steppt\_der\_Bär  
171. 058\_s58\_Hier\_steppt\_der\_Bär•P  
172. 058\_s58\_Hier\_steppt\_der\_Bär•TS  
173. 059\_s59\_Ist\_die\_Katze\_aus\_dem\_Haus  
174. 059\_s59\_Ist\_die\_Katze\_aus\_dem\_Haus•P  
175. 059\_s59\_Ist\_die\_Katze\_aus\_dem\_Haus•TS  
176. 060\_s60\_Jetzt\_tanzen\_die\_Mäuse  
177. 060\_s60\_Jetzt\_tanzen\_die\_Mäuse•P1  
178. 060\_s60\_Jetzt\_tanzen\_die\_Mäuse•P2  
179. 060\_s60\_Jetzt\_tanzen\_die\_Mäuse•TS  
180. 061\_s61\_Der\_Lagerboogie  
181. 061\_s61\_Der\_Lagerboogie•P  
182. 061\_s61\_Der\_Lagerboogie•TS  
183. 062\_s62\_Die\_ganz\_kleine\_Spinne•TL  
184. 062\_s62\_Die\_ganz\_kleine\_Spinne•TM  
185. 062\_s62\_Die\_ganz\_kleine\_Spinne•TS  
186. 063\_s63\_Walpurgnacht  
187. 063\_s63\_Walpurgnacht•P

188. 063\_s63\_Walpurgnacht•TS
189. 064\_s65\_Yankee\_Doodle
190. 064\_s65\_Yankee\_Doodle•P
191. 064\_s65\_Yankee\_Doodle•TS
192. 065\_s65\_If\_youre\_Happy
193. 065\_s65\_If\_youre\_Happy•P
194. 065\_s65\_If\_youre\_Happy•TS
195. 066\_s66\_Rockodilmarsch
196. 066\_s66\_Rockodilmarsch•P
197. 066\_s66\_Rockodilmarsch•TS
198. 067\_s67\_Sonnentanz
199. 067\_s67\_Sonnentanz•P
200. 067\_s67\_Sonnentanz•TS
201. 068\_s67\_Happy\_Birthday
202. 068\_s67\_Happy\_Birthday•P
203. 068\_s67\_Happy\_Birthday•TS
204. 069\_s68\_Rockodil\_Rock\_n\_Roll
205. 069\_s68\_Rockodil\_Rock\_n\_Roll•P
206. 069\_s68\_Rockodil\_Rock\_n\_Roll•TS
207. 070\_s69\_Surfer-Rock
208. 070\_s69\_Surfer-Rock•P
209. 070\_s69\_Surfer-Rock•TS
210. 071\_s70\_Die\_12\_Takte\_des\_Herkules
211. 071\_s70\_Die\_12\_Takte\_des\_Herkules•P
212. 071\_s70\_Die\_12\_Takte\_des\_Herkules•TS
213. 072\_s71\_Der\_Griesgram
214. 072\_s71\_Der\_Griesgram•P1
215. 072\_s71\_Der\_Griesgram•P2
216. 072\_s71\_Der\_Griesgram•TS
217. 073\_s72\_Die\_große\_Spinne•TL
218. 073\_s72\_Die\_große\_Spinne•TM
219. 073\_s72\_Die\_große\_Spinne•TS
220. 074\_s73\_Dein\_drittes\_eigenes\_Lied
221. 074\_s73\_Dein\_drittes\_eigenes\_Lied•L
222. 075\_s73\_Das\_Einhorn
223. 075\_s73\_Das\_Einhorn•P
224. 075\_s73\_Das\_Einhorn•TS
225. 076\_s75\_Auf\_der\_Flucht
226. 076\_s75\_Auf\_der\_Flucht•P
227. 076\_s75\_Auf\_der\_Flucht•TS
228. 077\_s77\_Cowboysong
229. 077\_s77\_Cowboysong•P
230. 077\_s77\_Cowboysong•TS
231. 078\_s78\_Der\_Schokoladentiger
232. 078\_s78\_Der\_Schokoladentiger•P
233. 078\_s78\_Der\_Schokoladentiger•TS
234. 079\_s79\_Blues\_For\_You
235. 079\_s79\_Blues\_For\_You•P
236. 079\_s79\_Blues\_For\_You•TS
237. 080\_s80\_Morgenstund\_hat\_Gold\_im\_Mund
238. 080\_s80\_Morgenstund\_hat\_Gold\_im\_Mund•P
239. 080\_s80\_Morgenstund\_hat\_Gold\_im\_Mund•TS
240. 081\_s80\_Der\_Tanzbär
241. 081\_s80\_Der\_Tanzbär•P
242. 081\_s80\_Der\_Tanzbär•TS
243. 082\_s80\_Dein\_viertes\_eigenes\_Lied
244. 082\_s80\_Dein\_viertes\_eigenes\_Lied•L
245. 083\_s81\_Rockodil-Reggae
246. 083\_s81\_Rockodil-Reggae•P
247. 083\_s81\_Rockodil-Reggae•TS
248. 084\_s83\_Smile
249. 084\_s83\_Smile•P
250. 084\_s83\_Smile•TS
251. 085\_s83\_Rhythmuspiel\_mit\_Begleitmustern

252. 085\_s83\_Rhythmuspiel\_mit\_Begleitmustern•L  
253. 086\_s84\_Rocking\_Beethoven  
254. 086\_s84\_Rocking\_Beethoven•P  
255. 086\_s84\_Rocking\_Beethoven•TS  
256. 087\_s85\_Eurovisionmelodie  
257. 087\_s85\_Eurovisionmelodie•P  
258. 087\_s85\_Eurovisionmelodie•TS  
259. 088\_s85\_Das\_alte\_Haus\_von\_Rocky\_Docky  
260. 088\_s85\_Das\_alte\_Haus\_von\_Rocky\_Docky•P  
261. 088\_s85\_Das\_alte\_Haus\_von\_Rocky\_Docky•TS  
262. 089\_s86\_Song\_für\_Steve  
263. 089\_s86\_Song\_für\_Steve•L  
264. 089\_s86\_Song\_für\_Steve•P  
265. 089\_s86\_Song\_für\_Steve•TS  
266. 090\_s87\_Asphaltcowboys  
267. 090\_s87\_Asphaltcowboys•P  
268. 090\_s87\_Asphaltcowboys•TS  
269. 091\_s88\_Hier\_bin\_ich\_zu\_Hause  
270. 091\_s88\_Hier\_bin\_ich\_zu\_Hause•P  
271. 091\_s88\_Hier\_bin\_ich\_zu\_Hause•TS  
272. 092\_s89\_Dracula-Rock  
273. 092\_s89\_Dracula-Rock•P  
274. 092\_s89\_Dracula-Rock•TS  
275. 093\_s90\_Friends\_Forever  
276. 093\_s90\_Friends\_Forever•P  
277. 093\_s90\_Friends\_Forever•TS  
278. 094\_s91\_Chillen\_in\_der\_Hängematte  
279. 094\_s91\_Chillen\_in\_der\_Hängematte•P  
280. 094\_s91\_Chillen\_in\_der\_Hängematte•TL  
281. 095\_s92\_Gute\_Laune-Blues  
282. 095\_s92\_Gute\_Laune-Blues•TS  
283. 096\_s92\_Die\_Kreuzspinne•TL  
284. 096\_s92\_Die\_Kreuzspinne•TM  
285. 096\_s92\_Die\_Kreuzspinne•TS  
286. 097\_s93\_Gute\_Freunde-Boogie  
287. 097\_s93\_Gute\_Freunde-Boogie•P  
288. 097\_s93\_Gute\_Freunde-Boogie•TL  
289. 098\_s93\_Trat\_ich\_heute\_vor\_die\_Türe  
290. 098\_s93\_Trat\_ich\_heute\_vor\_die\_Türe•P  
291. 098\_s93\_Trat\_ich\_heute\_vor\_die\_Türe•TL  
292. 099\_s94\_Traumfänger  
293. 099\_s94\_Traumfänger•P  
294. 099\_s94\_Traumfänger•TS  
295. 100\_s95\_Grinsekatze  
296. 100\_s95\_Grinsekatze•P  
297. 100\_s95\_Grinsekatze•TL  
298. 101\_s97\_Piratensong  
299. 101\_s97\_Piratensong•P  
300. 101\_s97\_Piratensong•TS  
301. 102\_s98\_Party\_Party\_Party  
302. 102\_s98\_Party\_Party\_Party•P  
303. 102\_s98\_Party\_Party\_Party•TL  
304. 103\_s99\_Dein\_fünftes\_eigenes\_Lied  
305. 103\_s99\_Dein\_fünftes\_eigenes\_Lied•L  
306. 104\_s99\_Rockodil\_On\_The\_Road  
307. 104\_s99\_Rockodil\_On\_The\_Road•P  
308. 104\_s99\_Rockodil\_On\_The\_Road•TS  
309. 105\_s100\_Ballade\_vom\_blauen\_Mond  
310. 105\_s100\_Ballade\_vom\_blauen\_Mond•P  
311. 105\_s100\_Ballade\_vom\_blauen\_Mond•TS  
312. 106\_s101\_Nessie\_und\_die\_Wasserratte  
313. 106\_s101\_Nessie\_und\_die\_Wasserratte•P  
314. 106\_s101\_Nessie\_und\_die\_Wasserratte•TS  
315. 107\_s101\_Happy\_Hippo

- 316. 107\_s101\_Happy\_Hippo•L
- 317. 107\_s101\_Happy\_Hippo•P
- 318. 107\_s101\_Happy\_Hippo•TS
- 319. 108\_s103\_Sunshine\_Boogie
- 320. 108\_s103\_Sunshine\_Boogie•P
- 321. 108\_s103\_Sunshine\_Boogie•TS
- 322. 109\_s103\_Perpetuum\_Mobile
- 323. 109\_s103\_Perpetuum\_Mobile•P
- 324. 109\_s103\_Perpetuum\_Mobile•TS
- 325. 110\_s104\_Hey\_hey\_hey\_hey
- 326. 110\_s104\_Hey\_hey\_hey\_hey•P
- 327. 110\_s104\_Hey\_hey\_hey\_hey•TS
- 328. 111\_s105\_König\_BiBi
- 329. 111\_s105\_König\_BiBi•P
- 330. 111\_s105\_König\_BiBi•TS
- 331. 112\_s105\_Der\_Sheriff
- 332. 112\_s105\_Der\_Sheriff•P
- 333. 112\_s105\_Der\_Sheriff•TS
- 334. 113\_s106\_Im\_Palast\_des\_Sultans
- 335. 113\_s106\_Im\_Palast\_des\_Sultans•P
- 336. 113\_s106\_Im\_Palast\_des\_Sultans•TS
- 337. 114\_s106\_Rastaman
- 338. 114\_s106\_Rastaman•P
- 339. 114\_s106\_Rastaman•TS
- 340. 115\_s107\_Das\_Kätzchen•TS
- 341. 115\_s107\_Das\_Kätzchen•P
- 342. 115\_s107\_Das\_Kätzchen
- 343. 116\_s108\_Kater\_Carlos
- 344. 116\_s108\_Kater\_Carlos•L
- 345. 116\_s108\_Kater\_Carlos•P
- 346. 116\_s108\_Kater\_Carlos•P2
- 347. 116\_s108\_Kater\_Carlos•TS
- 348. 117\_s109\_Wickie
- 349. 117\_s109\_Wickie•P
- 350. 117\_s109\_Wickie•TS